

Guida alla creazione dei files di stampa

SUPPORTI RIGIDI



FORMATO DEI FILES E GAMMA COLORE

Accettiamo files in formato **PDF** (senza password, note, pagine ruotate), in scala **1:1** o in proporzione corretta.

Il file deve avere lo spazio colore impostato in **QUADRICROMIA (CMYK)**. I files in **RGB** e i colori **Pantone** verranno automaticamente convertiti in quadricromia con un profilo standard. Un colore può apparire leggermente diverso in base al supporto di stampa, per via della composizione fisica e del colore di base del materiale.

Per ottenere un buon risultato di stampa, i files devono avere una **RISOLUZIONE minima** di **150/200 dpi**.



ORIENTAMENTO

L'orientamento del file deve corrispondere tassativamente a quello scelto nell'ordine (orizzontale o verticale).

In caso di stampa **SPECULARE**, va bene il file visto nel normale senso di lettura, verrà poi reso speculare in stampa.

Per i **PANNELLI BIFACCIALI** sconsigliamo di mettere cornici e passepartout vicino ai margini, per evitare imprecisioni dovute alle tolleranze di taglio.

Suggeriamo di scaricare i nostri **TEMPLATE**, inserire la propria grafica, eliminare le nostre linee guida e risalvare in PDF ad alta qualità e senza segni di taglio.



CARATTERISTICHE GRAFICHE

I **TESTI** ed i glifi (es. simbolo €) devono essere **CONVERTITI IN TRACCIATI**.

Attenzione alle **DIMENSIONI** di testi e linee vettoriali: se molto piccoli (es. 8,5 pt.) e sottili (es. 0,5 pt.) non è assicurata una buona leggibilità.

Verificate che **NON** ci siano **SOVRASTAMPE**.

Tutte le immagini devono essere **INCORPORATE** e non collegate al File.

La **DISTANZA** dei testi o grafiche importanti dalla linea di taglio dovrebbe essere di almeno 5 mm.

In caso di fondi pieni **SBORDATE** 5 mm oltre il taglio.



PANNELLIZZAZIONE

Se il lavoro è più grande della dimensione massima di stampa (che varia per ogni materiale), verrà pannellizzato.

In questo caso, deve essere fornito un Unico file di stampa, non si accettano files già suddivisi.

Se avete preferenze nella modalità di pannellizzazione, potete comunicarcelo nelle Note in fase di ordine.



TAGLIO SAGOMATO

IL FILE DEVE AVERE DUE LIVELLI:

- Crea un nuovo livello e nominalo **"Taglio"**.
- Crea un nuovo Campione colore chiamato **"Taglio"**, impostato come **Tinta Piatta**.
- Nel Livello "Taglio" poni il tuo **tracciato vettoriale**, che dovrà avere come colore traccia il campione "Taglio".
- Seleziona il tracciato di taglio e dalla palette Attributi assegnagli **"Sovrastampa tracciato"**.
- Salva il pdf mantenendo i **Livelli separati** (non bloccati).

In caso di **PANNELLI BIFACCIALI SAGOMATI** crea il tracciato per la fustella solo per la prima pagina del pdf.

Il tracciato non deve essere troppo complesso, altrimenti il risultato potrebbe essere impreciso. Deve essere un unico tracciato chiuso, composto da una sola linea.

Per questioni tecniche gli angoli interni risulteranno leggermente arrotondati.



STAMPA DEL BIANCO

LA STAMPA DEL BIANCO VIENE APPLICATA SOLO SU ALCUNI MATERIALI. VERIFICA DURANTE LA COMPILAZIONE DEL PREVENTIVO ONLINE!

Per l'opzione **"Bianco Selettivo"** **IL FILE DEVE AVERE DUE LIVELLI:**

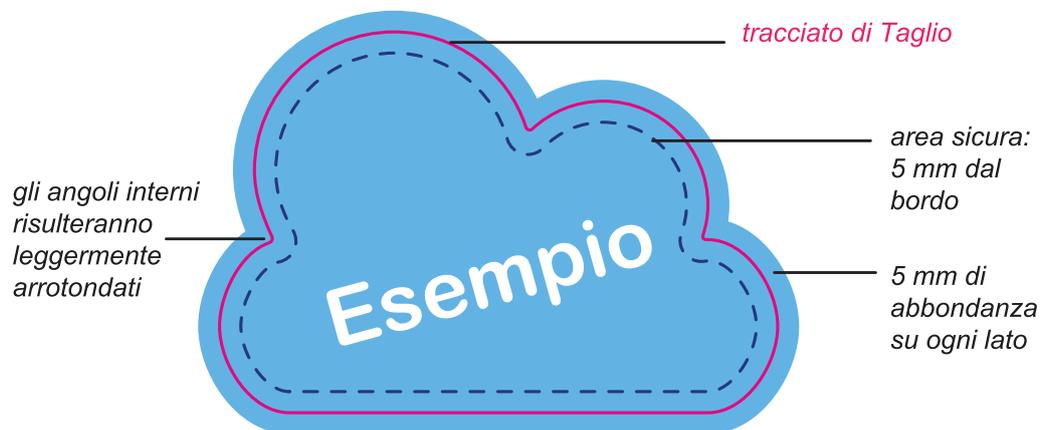
- Crea un nuovo livello, posizionato SOPRA il livello della grafica e nominato **"White"**
- Crea un nuovo Campione colore chiamato **"White"**, impostato come **Tinta Piatta**.
- Seleziona tutti gli elementi presenti nel livello **"White"**, e dalla palette Attributi assegnagli **"Sovrastampa riempimento"**.
- Salva il pdf mantenendo l'opzione di **Livelli separati** (non bloccati).

Se hai scelto l'opzione **"Bianco Coprente"**, non sono necessari questi passaggi, perchè il sistema inserirà il bianco su tutta la superficie del pannello.

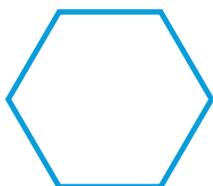
Guida alla creazione dei files di stampa

SUPPORTI RIGIDI

Esempio file

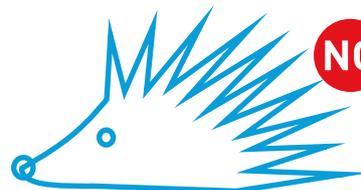


Raccomandazioni per il taglio sagomato



SI

sagoma semplice



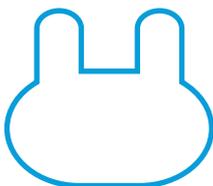
NO



SI

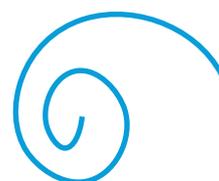


NO



SI

tracciato chiuso



NO



SI

tracciato unico



NO

Guida alla creazione dei files di stampa

SUPPORTI RIGIDI



RILIEVO

IL RILIEVO VIENE APPLICATO SOLO SU ALCUNI MATERIALI. **VERIFICA DURANTE LA COMPILAZIONE DEL PREVENTIVO ONLINE!**

Per l'opzione "Rilievo da livello aggiuntivo" **IL FILE DEVE AVERE DUE LIVELLI:**

- Crea un nuovo **Livello**, posizionale SOPRA il livello della grafica e nominalo "Rilievo".
- Crea un nuovo **Campione colore** chiamato "Rilievo", impostato come **Tinta Piatta**.
- Seleziona tutti gli elementi presenti nel livello Rilievo, e dalla palette Attributi assegnagli "Sovrastampa riempimento".
- Salva il pdf mantenendo l'opzione di **Livelli separati** (non bloccarli).

Se hai scelto l'opzione "Rilievo su toni scuri/chiari", non sono necessari questi passaggi, perchè il sistema inserirà automaticamente uno spessore variabile in base all'intensità dei toni (ad es. 0,25 mm sul nero pieno, più basso nei grigi).



CONSIGLI

Potete caricare la vostra immagine in **JPG** o **PDF** (senza password, note, pagine ruotate) ed impostare il pannello direttamente con il nostro **EDITOR ON LINE**, se non avete necessità di stampare il bianco o il rilievo, nè di fare tagli sagomati.

Oppure scaricate i nostri **TEMPLATE** in PDF ed inviarci successivamente la vostra creazione (eliminando le linee guida).

Rilievo:

RILIEVO SU TONI SCURI

Il rilievo, realizzato con l'inchiostro bianco, viene impostato in automatico dal nostro software, spessorando maggiormente i toni scuri dell'immagine. Lo spessore varia a seconda dell'intensità dei toni (più basso dove sono meno scuri), fino ad un'altezza massima di 0,25 mm

RILIEVO SU TONI CHIARI

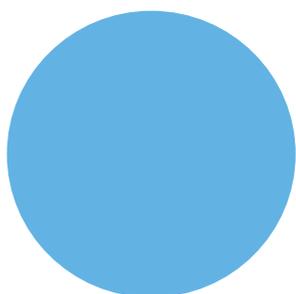
Il rilievo, realizzato con l'inchiostro bianco, viene impostato in automatico dal nostro software, spessorando maggiormente i toni chiari dell'immagine. Lo spessore varia a seconda dell'intensità dei toni (più basso dove sono meno chiari), fino ad un'altezza massima di 0,25 mm

RILIEVO DA LIVELLO AGGIUNTIVO

Se volete dare spessore ad una zona precisa, dovrete specificarla inviandoci un pdf con un livello aggiuntivo che la definisca. Il rilievo sarà realizzato con l'inchiostro bianco, spessorando solo le zone individuate dal livello "Rilievo" del file (● vedi i dettagli scritti nel riquadro).

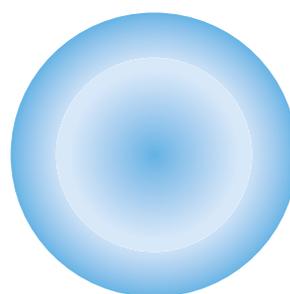
Dove ci sarà il colore al 100%, lo spessore sarà di 0,25 mm uniforme.

Nelle parti sfumate lo spessore degraderà in base alla percentuale.



Esempio Livello uniforme:

Rilievo:



Esempio Livello sfumato:

Rilievo:

